

le mem.

dossier technique

contact.

Responsable d'Exploitation	Etienne LEGEARD	+33 6 89 47 40 77	etienne.legeard@cppc.fr
Production	Marie MAILLARD	+33 6 62 26 21 76	marie.maillard@cppc.fr
Directeur Technique	Maël TEILLANT	+33 6 08 67 46 63	regie@lemem.fr

accès.

- Depuis la rocade
- Plan avec emplacements, numérotation et services (elec, eau)

Lien vers une annexe.

horaires.

- Véhicules : arrivée possible la veille et départ dans la nuit sauf exceptions
- Équipes :
 - Accès aux loges + douches :
 - 9H pour les tournées avec Tour Bus
 - 14H pour les autres configurations
 - Accès au plateau à partir de 14H
 - **Ouverture des portes : 19H**
 - Première partie : 20H, durée de 30 à 45MNS
 - Concert : 21H
 - **Fermeture public : 01H**
 - Fermeture loges : avant 01H

espaces arrière scène.

- 1 loge dans un algéco aménagé de 30m2. Cette loge est située au premier étage et accessible via un escalier.
- 1 loge dans un algéco aménagé de 15m2
- 1 loge première partie dans un salon du MeM
- 1 espace catering dans un algéco aménagé de 30m2

fonctionnement.

- Les adaptations plateau et les accroches sont à étudiées avec la direction technique.
- Les prestataires son et lumière étudient les fiches tech en collaboration avec la direction technique.
- Les compléments matériels doivent être validés par la production de la date
- Les dérogations d'horaires doivent être validées par la production de la date

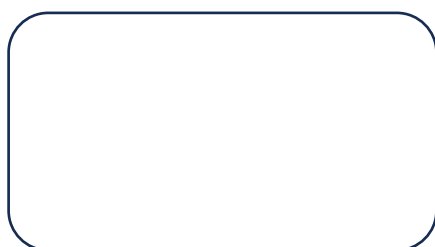
description technique du lieu.

le lieu.



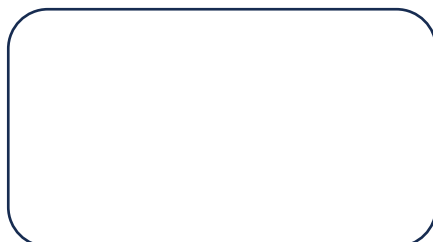
La salle est un Magic Mirrors (un bâtiment, pas un chapiteau) de 39M de diamètre. Le sol est en bois recouvert d'une moquette noire sur la scène, et en bois massif dans les autres espaces. La salle dispose de deux bars à l'opposé de la scène. Une mezzanine est accessible et le public sera sur deux niveaux. Le public s'installe à 270° autour de la scène. Le niveau rez-de-chaussée a une fosse centrale puis deux coursives concentriques relevées de 27CM puis 43CM et est bordé par des boxes (places assises surélevées). La Mezzanine comporte un seul niveau.

accès décors.



- Dimensions porte Jardin : 2M de large / 2M40 de haut
- Dimensions quai de scène : 2M21 de large / 3M25 de haut
- Hauteur du quai : environ 1M10

la scène.



La scène est en forme de trapèze et ne possède pas de coulisses.
Sol : moquette noire sur un plancher en contreplaqué + OSB de 30MM
Charge Maximale Utile : 500kgs/m2

Dimensions

- Hauteur par rapport à la fosse : 1M10
- Ouverture au cadre : 7M83
- Ouverture au lointain : 14M18
- Profondeur : 7M40

Grill technique :

Nous détaillons en annexe le plan du grill.

Principe :

- Mother grill au-dessus de la scène avec 3 poutres (face > lointain) distantes de 4M37.
- Les poutres ont des anneaux soudés tous les 50CM permettant :
 - o 2 anneaux à la face de la scène
 - o 16 anneaux au-dessus de la scène
 - o 3 anneaux en arrière scèneLes anneaux ont un diamètre intérieur de 70MM
- Le mother grill suit la pente de la charpente. La hauteur du grill dépend de la profondeur. Les hauteurs sont récapitulées en annexe.

Charge maximale utile :

- Total grill à vide : 6 Tonnes
- CMU par anneau : 500kgs

Couronne :

Le pourtour de la fosse est délimité par 8 poteaux en bois supportant la charpente du bâtiment. Un pont de 4M75 est installé en fixe entre deux poteaux.

- CMU : 150kgs
- Hauteur par rapport à la fosse : 6M58

Le pont au-dessus des régies (en face de la scène) est motorisé.

Éléments suspendus en permanence sur le grill :

- Diffusion son sur les poutres en extérieur du cadre
- Plan de feu d'accueil sur les anneaux 21, 2, 8 et 13.
 - o Pont de face : 11mL
 - o Pont aux anneaux 2, 8 et 13 : 13mL
- Le pont de face pourra être complété avec un maximum de 200 kgs de matériels.

Les autres anneaux du grill restent disponibles pour suspendre les installations des productions. Les accroches seront à validés avec la direction technique du lieu.

électricité.

Les personnels travaillant à proximité des installations doivent être habilités par l'employeur et avoir suivi une formation.

L'arrière scène dispose de 4 départs électriques dédiés au scénique sur lesquels sont branchés les installations fixe et celles des productions. Les puissances sont les suivantes :

- Lumière : 72kVA + 36kVA
- Son : 36kVA
- Vidéo : 18kVA
- Moteurs : 18kVA

Chaque départ est raccordé à une armoire qui distribue la puissance en arrière scène et aussi aux régies face, retours et backline. Les armoires disposent des départs suivants :

- Lumière | Armoire lointain jardin 125A tétra :
 - o 2xP17 63A tétra
 - o 4xP17 32A tétra
 - o 4xP17 32A mono
 - o 4xP17 16A mono
 - o 6x16A mono NF
- Lumière | 1xP17 63A tétra au lointain jardin.
- Son | Armoire lointain cour 63A tétra :
 - o 4xP17 32A tétra
 - o 4xP17 32A mono
 - o 4xP17 16A mono
 - o 6x16A mono NF
- Vidéo | Armoire lointain cour 32A tétra :
 - o 6x16A mono NF
- Moteurs | 1 P17 32A tétra réservée à la télécommande moteurs.

Les armoires en arrière scène permettent également de raccorder les éléments suivants dans la limite des puissances disponible :

- Lumière | Distribution depuis l'armoire 125A :
 - o Régie face :
 - 1xP17 32A tétra
 - 1xP17 32A mono
 - 3x16A mono NF
- Son | Distribution depuis l'armoire 63A tétra :
 - o Régie face :
 - 1xP17 32A tétra
 - 1xP17 32A mono
 - 3x16A mono NF
 - o Régie retours (Cour) :
 - 1xP17 32A tétra
 - 1xP17 32A mono
 - 3x16A mono NF
 - o Régie backline (Jardin) :
 - 1xP17 32A tétra
 - 1xP17 32A mono
 - 3x16A mono NF

équipements techniques du lieu.

Plateau :

Les moteurs seront installés et manœuvrés uniquement par des personnels habilités par le MeM.

PLATEAU	PRATICABLE	Sixty 82 Praticable 2x1m Hexa	12
PLATEAU	ACCESSOIRES	Sicity 82 Pied télescopique H-040/100cm	48
PLATEAU	ACCESSOIRES	Roulette double	12
PLATEAU	ACCESSOIRES	Roulette simple avec frein	24
PLATEAU	ACCESSOIRES	Roulette simple sans frein	24
PLATEAU	MOTEUR	Palan Lifket D8+ 250kg 10m	15
PLATEAU	TELECOMMANDE MOTEURS	Contrôleur 12 canaux MCBC12DV	1

Son :

Volume sonore autorisé : en attente des retours de l'EINS

- La régie FOH est en face de la scène à 14M de la face
- Les régies retours et backline pourront être installées sur scène ou devant les boxes à cour et jardin sans encombrer les issues de secours.
- Nous ne disposons pas d'IEM

SON	DIFFUSION FOH D&B	Enceinte V8	8
SON	DIFFUSION FOH D&B	Enceinte V12	8
SON	DIFFUSION FOH D&B	Enceinte E12	6
SON	DIFFUSION FOH D&B	Sub VSUB	6
SON	DIFFUSION FOH D&B	Sub SL-GSUB	1
SON	DIFFUSION FOH D&B	Amplificateur D80	5
SON	DIFFUSION FOH D&B	Enceinte V8	8
SON	DIFFUSION FOH D&B	Enceinte V12	8
SON	DIFFUSION FOH D&B	Enceinte E12	6
SON	DIFFUSION FOH D&B	Sub VSUB	6
SON	DIFFUSION FOH D&B	Sub SL-GSUB	1
SON	DIFFUSION FOH D&B	Amplificateur D80	5
SON	REGIE FOH	Console numérique Yamaha CL5	1
SON	REGIE FOH	Stage Rack Yamaha RIO 3224-D2	1
SON	REGIE FOH	Stage Rack Yamaha RIO 1608-D2	1
SON	REGIE FOH	Alimentation externe Yamaha PW800W	1
SON	REGIE FOH	Lecteur enregistreur Tascam CD-RW901	1
SON	REGIE FOH	PC Portable avec logiciel R1 d&b	1
SON	REGIE RETOUR	Console numérique MIDAS PRO2	1
SON	REGIE RETOUR	Stage rack Midas DL251	1

SON	RETOUR D&B	Retour 15" Audiotechnik MAX	12
SON	RETOUR D&B	Retour 8" Audiotechnik E8	2
SON	RETOUR D&B	Side Audiotechnik B6-SUB	2
SON	RETOUR D&B	Side Audiotechnik E12	2
SON	RETOUR D&B	Drumfill d&b C4-Sub	2
SON	RETOUR D&B	Amplificateur D80	1
SON	RETOUR D&B	Amplification Audiotechnik D12	1
SON	RETOUR D&B	Amplification Audiotechnik P1200 MAX	6
SON	MICROS/DI	Beta 91A	1
SON	MICROS/DI	Beta 57	2
SON	MICROS/DI	Beta 58	2
SON	MICROS/DI	SM 57	6
SON	MICROS/DI	SM 58	6
SON	MICROS/DI	SM 58 talkback	2
SON	MICROS/DI	Beta 52	1
SON	MICROS/DI	SM81	4
SON	MICROS/DI	Beyer Dynamic M88	1
SON	MICROS/DI	Sennheiser 421	2
SON	MICROS/DI	Sennheiser 604	4
SON	MICROS/DI	Sennheiser 609	2
SON	MICROS/DI	AKG C535	1
SON	MICROS/DI	Audix D6	1
SON	MICROS/DI	DI BSS AR-133	10
SON	MICROS/DI	DI Radial USB	1
SON	MICROS/DI	DI Radial JDI	4
SON	ACCESSOIRES MICS	Barre de couple	1
SON	ACCESSOIRES MICS	XLR Y (1x XLR femelle vers 2x XLR male)	1
SON	ACCESSOIRES MICS	Pinces micros	28
SON	ACCESSOIRES MICS	Grosse bonette micro	2
SON	PIEDS DE MICRO	Grand pied droit noir	4
SON	PIEDS DE MICRO	Grand pied noir 210/9b	18
SON	PIEDS DE MICRO	Petit pied noir 259b	7
SON	PIEDS DE MICRO	Petit pied droit noir (3 embase petite + 1 lourde)	3
SON	INTERCOM	Boitier Intercom	4
SON	INTERCOM	Centrale Intercom	1
SON	INTERCOM	Casques Intercom (2oreillettes)	2
SON	INTERCOM	Casques Intercom (1oreillette)	2
SON	INTERCOM	LED Champignons	1

SON	CABLAGE	Ethercon (80m)	4
SON	CABLAGE	XLR 3m	20
SON	CABLAGE	XLR 5m	20
SON	CABLAGE	XLR 7m	20
SON	CABLAGE	XLR 10m	20
SON	CABLAGE	2 paires XLR (5m)	3
SON	CABLAGE	2 paires XLR (10m)	3
SON	CABLAGE	4 paires XLR (5m)	3
SON	CABLAGE	4 paires XLR (10m)	1
SON	CABLAGE	4 paires XLR (15m)	1
SON	CABLAGE	Patch Harting 40 M/F	1
SON	CABLAGE	Harting longueur 12m	2
SON	CABLAGE	Eclatés 40 paires Harting	2
SON	CABLAGE	Plaque de patch harting 40	2

Lumière :

- Plan de feu en annexe de ce dossier

LUMIERES	RESEAU	GRADATEUR SRS 6X3,7KW	1
LUMIERES	RESEAU	GRADATEUR SRS12X2,3KW	1
LUMIERES	RESEAU	NODE CHAMSYS GENETIX GN10	1
LUMIERES	RESEAU	SWITCH LUMINEX GIGACORE 20T	1
LUMIERES	RESEAU	SPLITTER DMX 6 CANAUX	2
LUMIERES			
LUMIERES	PROJECTEURS ASSERVIS	GRILL : AYRTON KARIF LT	8
LUMIERES	PROJECTEURS ASSERVIS SPARE	GRILL : AYRTON KARIF LT	2
LUMIERES	PROJECTEURS ASSERVIS	GRILL: CHAUVET ROGUE OUTCAST R2X	8
LUMIERES	PROJECTEURS ASSERVIS SPARE	GRILL: CHAUVET ROGUE OUTCAST R2X	2
LUMIERES	PROJECTEURS ASSERVIS	FACE: CHAUVET ROGUE OUTCAST R2X	6
LUMIERES	PROJECTEURS ASSERVIS	COUPOLE: CHAUVET - 1L BEAM	4
LUMIERES	PROJECTEURS ASSERVIS	GRILL: MARTIN ATOMIC 3000	4
LUMIERES	CONSOLE	MA GRAND MA 2 LIGHT	1
LUMIERES	FX	MDG ATME	1
LUMIERES	FX	FOS - STAGE WIND DMX	1
LUMIERES	PROJECTEURS TRADITIONNELS	GRILL: BRITEQ BLINDER	12
LUMIERES	PROJECTEURS TRADITIONNELS	FACE: DECOUPE	6
LUMIERES	TIMECODE	CONVERTISSEUR TIMECORE	1